PREMI FLIGHT 2026

GIURIA INTERNAZIONALE
Henry Hills, Iris Martin-Peralta, Jill Daniels, Luca Malavasi

GRAND PRIX
Magic Memory
di Wilson Burbano del Hierro

Ambientato in Ecuador, paese Natale del regista, il film di Wilson Burbano del Hierro trasuda autenticità, conducendoci in un viaggio autobiografico nel tempo alla ricerca della sua famiglia allargata indigena.

Set in his native Ecuador, Wilson Burbano del Hierro's film radiates authenticity, taking us on an autobiographical journey through time in search of his indigenous extended family.

BEST FEATURE FILM
Parade(s)
di Erasme Rouxel

Un film la cui forma esuberante emerge in modo efficace attraverso gli spostamenti di un viaggio attraverso la Turchia, un territorio segnato da terremoti, guerre e spostamenti di popolazioni.

A film whose exuberant form effectively emerges through the movements of a journey through Turkey, a territory marked by earthquakes, wars and displacement.

FEATURE FILM SPECIAL MENTION
Chi l'ha visto?
di Marie-Elise Beyne

Un'interessante riflessione saggistica sull'opera, sulla vita singolare e sulla scomparsa del fisico Ettore Majorana, con alcuni momenti piuttosto surreali.

An interesting essayistic reflection on the work and strange life and disappearance of the physicist Ettore Majorana with some rather surreal moments.

FLIGHT
Mostra Internazionale
del Cinema di Genova

BEST SHORT
Numb + Naive
di Maureen Muse

Questa storia di una gioventù caotica e ripiegata su se stessa rivela con ingenuità gli effetti di disturbanti realtà politiche della vita contemporanea.

This story of self-absorbed chaotic youth awkwardly reveals the effects of disturbing political realities of contemporary life.

SHORT SPECIAL MENTION
L'Astronauta
di Giorgio Giampà

Un film di finzione che ritrae il bellissimo rapporto tra un uomo che lavora nella foresta pluviale del Guatemala e sua figlia, mentre si batte con la misoginia dei suoi colleghi.

A fiction film depicting a beautiful relationship between a working man in the rainforest of Guatemala with his young daughter while battling with the misogyny of his workmates.

FLIGHT
Mostra Internazionale
del Cinema di Genova

BEST ANIMATION
Compost
di Erik Semashkin

Per la sua esplorazione originale e avvincente della natura attraverso il viaggio di una larva, che svela la bellezza e la ripugnanza del mondo organico e celebra la forza cruda della materia vivente.

For its original and compelling exploration of nature through the journey of a maggot, revealing the beauty and repulsion of the organic world and celebrating the raw power of living matter.

BEST VIDEOART
Practice for Flying
di Hiroshi Atobe

Un esempio emblematico di videoarte, con un paesaggio impossibile e cangiante che ruota attorno a una piattaforma girevole su un blocco di cemento, accompagnato da una avvincente colonna sonora.

An epithomy of video art, with an impossible evolving landscape centring around a turntable on a concrete block driven by a compelling soundtrack.

FLIGHT
Mostra Internazionale
del Cinema di Genova

VOLO IN LIGURIA
Giancarlo Giraud, Claire MacDonald, Luca Massa, Francesca Pesce e Francesco Virga

PREMIO FONDAZIONE CARIGE - VOLO IN LIGURIA
Frana Futura
di Sofia Merelli

Nella tradizione che si potrebbe definire Cinema Neutro, Sofia Merelli ha creato con Frana Futura un piccolo racconto di cinema definito dalla sua ambiguità. Infatti, come spesso dice Dennis Lim, direttore artistico del NYFF, il film «cerca di ostacolare, o semplicemente ignorare, le distinzioni tra finzione e non-fiction». Si apre con il punto di vista di una roccia in caduta e si conclude con la macchina da presa in pieno controllo, ricordando allo spettatore la dimensione mistica che un film del genere può racchiudere, se raccontato con maestria.
Il film mostra gli spazi precari che vivono al di là della modernizzazione in una sorta di coreografia tra natura ed esseri umani - immersa nelle contingenze del mondo reale. Contemporaneamente, ci lascia intravedere un futuro in cui la natura viene smantellata e rimpiazzata dalla costruzione di nuove forme. Senza forzare alcuna lettura, lo spettatore viene infine lasciato con il giusto spazio per formare una propria opinione su ciò che ha visto.

Within the tradition that might be termed "Neutral Cinema," Sofia Merelli has crafted a brief cinematic narrative Frana Futura defined by its inherent ambiguity. As Dennis Lim, artistic director of the NYFF, often remarks, such a film "seeks to hinder, or simply ignore, the distinctions between fiction and non-fiction." It begins from the perspective of a falling rock and concludes with the camera in full command, reminding the viewer of the mystical dimension that a film of this kind can encompass when executed with mastery.
The work reveals precarious spaces that exist beyond the reach of modernization, a kind of choreography between nature and human beings, deeply embedded in the contingencies of the real world. At the same time, it offers a glimpse into a future where nature is dismantled and replaced by the construction of new forms. Without imposing any specific interpretation, the film ultimately grants the viewer ample space to form their own opinion on what they have witnessed.

FLIGHT
Mostra Internazionale
del Cinema di Genova

MENZIONE SPECIALE VOLO IN LIGURIA
Totò Cannibale
di Demetrio Giacomelli

Per l'onestà e l'intransigente libertà cinematografica con cui attraversa immaginari collettivi e personali per sbeffeggiare canoni e stereotipi. Un atto di resistenza, ora tenera ora sarcastica, contro le barbarie.

For the honesty and uncompromising cinematic freedom with which the filmmaker traverses collective and personal imaginaries, mocking established canons and stereotypes. An act of resistance, by turns tender and sarcastic, against barbarism.

GIURIA DEL GRUPPO LIGURE CRITICI CINEMATOGRAFICI SNCCI
Ilaria Falcone, Andrea Fontana, Furio Fossati

PREMIO
Lo Scrivano
di Francesco Romanelli

Per aver saputo raccontare la fragilità del mondo di oggi nel cinismo del regime della produttività trovando un equilibrio tra angoscia e umorismo, tra la complessità della riflessione critica, resa suggestiva dalle atmosfere che evocano l'espressionismo tedesco, e la disinvoltura di un black humor e il nitore di personaggi dagli echi burtoniani.
Il flusso emotivo della storia e delle immagini è reso interessante sul piano visivo e sfrontato su quello visionario per la capacità di far dialogare l'artigianato dell'animazione in stop motion con la modernità della CGI.

For having been able to portray the fragility of today's world within the cynicism of the productivity regime, finding a balance between anguish and humor, between the complexity of critical reflection—made evocative by atmospheres that recall German Expressionism—and the ease of black humor, as well as the clarity of characters with Burtonian echoes. The emotional flow of the story and images is made visually interesting and boldly visionary by the ability to make the craftsmanship of stop-motion animation dialogue with the modernity of CGI.

FLIGHT
Mostra Internazionale
del Cinema di Genova

GIURIA STUDENTESCA

PREMIO
L'Etre-Fil
di Adèle Poiré

Per la cura nella scelta delle inquadrature, per il gusto estetico al contempo classico e moderno, per la brillantezza dimostrata dalla sceneggiatura nel mescolare mistero e umorismo, per la capacità e la perseveranza dimostrate costruendo un'opera cinematografica in maniera totalmente indipendente.

For the care taken in choosing the framing, for an aesthetic sensibility both classic and modern, for the brilliance shown in the screenplay by blending mystery and humor, for the skill and perseverance demonstrated through the creation of a cinematic work in a completely independent manner.